

**No: 477 – Mahreç İşareti**

**VEZİRKÖPRÜ TAHTAKÖPRÜ KİLİMİ**

Tescil Ettiren  
**VEZİRKÖPRÜ BELEDİYESİ**

Bu coğrafi işaret, 6769 sayılı Sınai Mülkiyet Kanunu kapsamında 25.06.2018 tarihinden itibaren korunmak üzere 23.12.2019 tarihinde tescil edilmiştir.

<b>Tescil No</b>	: 477
<b>Tescil Tarihi</b>	: 23.12.2019
<b>Başvuru No</b>	: C2018/136
<b>Başvuru Tarihi</b>	: 25.06.2018
<b>Coğrafi İşaretin Adı</b>	: Vezirköprü Tahtaköprü Kilimi
<b>Ürün / Ürün Grubu</b>	: Kilim / Halılar ve kilimler
<b>Coğrafi İşaretin Türü</b>	: Mahreç işareti
<b>Tescil Ettiren</b>	: Vezirköprü Belediyesi
<b>Tescil Ettirenin Adresi</b>	: Mehmet Paşa Mah. Köprülüler Cad. No:38 Vezirköprü SAMSUN
<b>Coğrafi Sınırı</b>	: Samsun ili Vezirköprü ilçesi
<b>Kullanım Biçimi</b>	: Coğrafi işaret ibaresi tek başına ya da marka ile birlikte kullanılabilir.

#### **Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:**

Vezirköprü Tahtaköprü Kilimi, yörenin dokumacılık alanındaki kültürel birikimiyle oluşan bir el sanatı ürünüdür.

Vezirköprü Tahtaköprü Kilimlerinde yün ip kullanılır ve iki temel desen üzerinde kuruludur. Birincisi yöreye özgü klasik tarz olarak dikine hatların arasına çoğunlukla boynuz ve çengel desenlerinin dizildiği tarzdır. Diğeri ise tüm Türkmen kilimlerinde bulunan eli belinde, çengel, boynuz ve saç örgüsü desenleri bezeli tarzdır.

Vezirköprü Tahtaköprü Kilim desenleri, isimlerini yörede yetişen bitkilerden alır. Topalca, garabel, sandık, çoban iliği, etlik, koram, sızı ve kençe desen isimlerine örnek verilebilir.

#### **Üretim Metodu:**

Vezirköprü Tahtaköprü Kilimleri yün iplikle dokunur. Yörede üretilen kilimlerde iki temel desen üzerinden dokuma yapılır. Birincisi yöreye özgü klasik tarz olarak dikine hatların arasına çoğunlukla boynuz ve çengel desenlerinin dizildiği tarzdır. Diğeri ise tüm Türkmen kilimlerinde bulunan eli belinde, çengel, boynuz ve saç örgüsü desenleri bezeli tarzdır (Şekil 1).

Kilimlerde kullanılan renkler genelde dört renk olup kençe rengi (sarıya dönük turuncu), gök (lacivert) , sarı (açık kırmızı) ve beyaz renkleri dönüşümlü olarak dokumalarda kullanılır. Ayrıca kırmızı tonların ağır bastığı kilim dokumalarında çivit mavi, turuncu, siyah ve az miktarda yeşil de kullanılır (Şekil 1).

Vezirköprü Tahtaköprü Kilimlerinde kullanılan desenler; sandık, çoban iliği, topalca, çubuk, kudret nakışı, göbek nakışı, kençeli, arpa dikişi ve mönük isimleriyle bilinir.



Şekil 1

#### **Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:**

Yöre insanının kültür ve emeğiyle şekillenerek günümüze kadar ulaşan Vezirköprü Tahtaköprü Kilimleri, ustalık gerektiren üretim yöntemi vasıtasıyla Vezirköprü'ye ün bağıyla bağlıdır. Bu sebeple üretimin tüm aşamaları, belirtilen coğrafi sınırdaki gerçekleştirmelidir.

**Denetleme:**

Vezirköprü Belediyesinin koordinatörlüğünde; Vezirköprü Kaymakamlığı, Vezirköprü Esnaf ve Sanatkârlar Odası ve Vezirköprü Belediyesinden ürün hakkında bilgi sahibi birer kişinin katılımı ile oluşturulan denetim mercii, yılda bir kez düzenli olarak ve şikâyet halinde ise her zaman denetim yapılacaktır.

Denetim esasları; dokumada kullanılan ipliğin yün iplik olması, kilimlerdeki iki temel desen üzerinden kurulması (birincisi yöreye özgü klasik tarz olarak dikine hatların arasına çoğunlukla boynuz ve çengel desenlerinin dizildiği tarz ile ikincisi eli belinde, çengel, boynuz ve saç örgüsü desenleri bezeli tarz) ve renk kullanımları denetlenecektir.

Denetim mercii, kamu kuruluşlarından veya özel kuruluşlardan veya bunlarda görevli uzman gerçek veya tüzel kişilerden denetimin gerçekleştirilmesi sırasında faydalanabilir veya hizmet satın alabilir. Tescil ettiren, hakların korunmasında hukuki süreçleri yürütür.